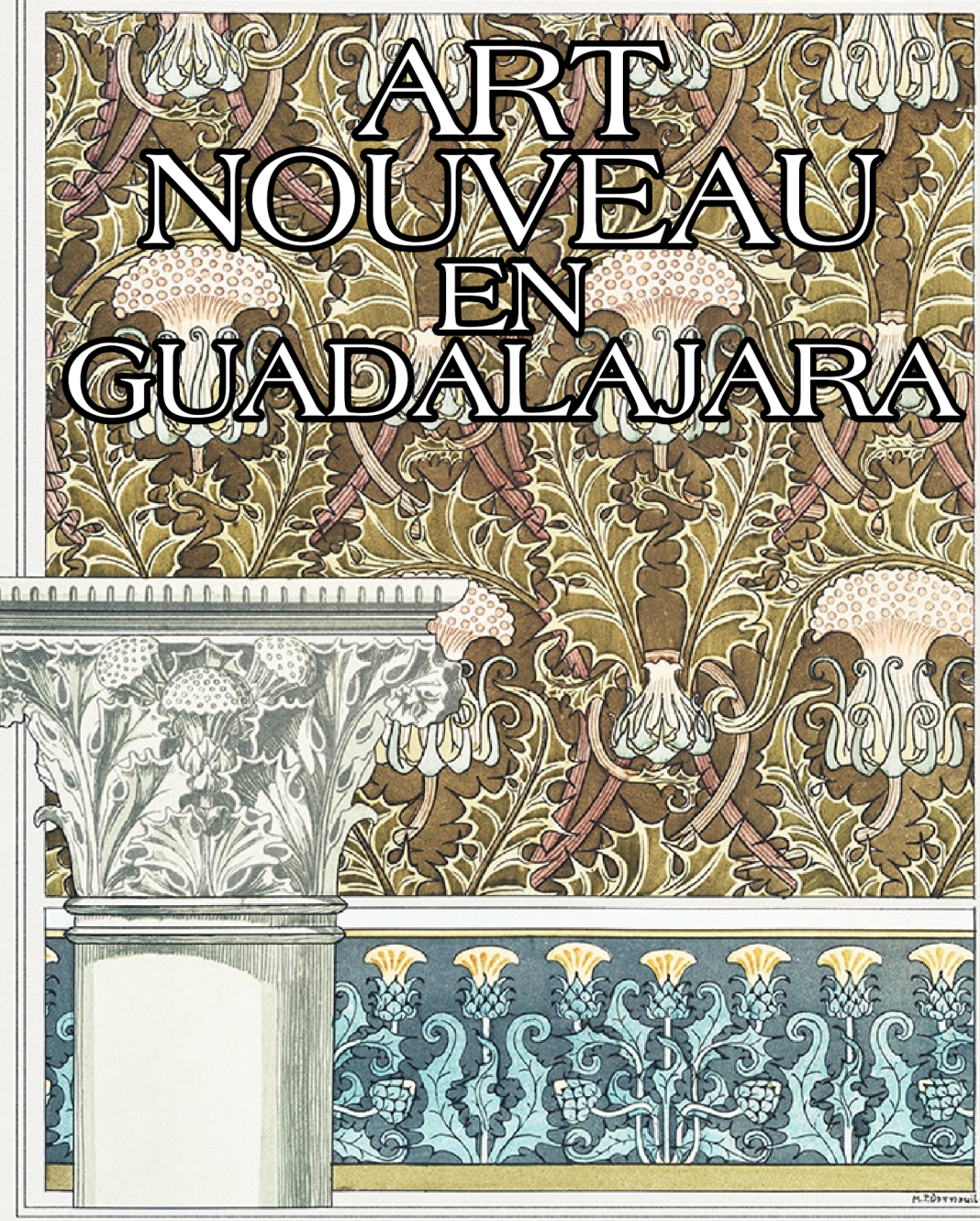
ART NOUVEAU EN GUADALAJARA



COMPILACIÓN LA PLANTE ET SES APPLICATIONS ORNAMENTALES . . .
GRASSET

ART NOUVEAU

¿Qué fue?

El Art Nouveau fue un movimiento artístico que surgió en Europa a finales del siglo XIX y se extendió a lo largo del mundo. En México, el Art Nouveau llegó a finales del siglo XIX y se mantuvo hasta principios del siglo XX.

SE CARACTERIZÓ POR LA UTILIZACIÓN DE FORMAS ORGÁNICAS INSPIRADAS EN LA NATURALEZA, ASÍ COMO POR LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ARTESANALES Y DECORATIVAS EN DIVERSOS CAMPOS DEL ARTE Y EL DISEÑO.

DURANTE EL AUGE DEL ART NOUVEAU, GUADALAJARA EXPERIMENTÓ UN PERIODO DE CRECIMIENTO Y MODERNIZACIÓN. LA CIUDAD SE CONVIRTIÓ EN UN CENTRO CULTURAL Y ECONÓMICO, ATRAYENDO A ARQUITECTOS, ARTISTAS Y DISEÑADORES QUE ABRAZARON ESTA NUEVA CORRIENTE ARTÍSTICA. ESTOS TALENTOSOS PROFESIONALES DEJARON SU HUELLA EN LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS DECORATIVOS QUE AÚN HOY SE MANTIENEN COMO TESTIGOS DE ESE ESPLENDOROSO PASADO.

PALACIO DE VELASCO

PEDRO MORENO 291-299

ARQUITECTO: LUIS UGARTE VIZCAÍNO
CLIENTE: FAMILIA VELASCO
EDIFICACIÓN: 1908

El Palacio de Velasco, actualmente la Recaudadora No. 00, es una imponente construcción ubicada en el corazón de Guadalajara, Jalisco. Este edificio histórico, es un símbolo arquitectónico de la ciudad y ha sido testigo de importantes acontecimientos a lo largo de los años.

PALACIO DE VELASCO

Este edificio de cuatro plantas, creado por el arquitecto tapatío Luis Ugarte Vizcaíno, es uno de los pocos edificios destacados del Art Nouveau en Guadalajara. El edificio originalmente designado como un edificio residencial para la familia Velasco, pronto se transformó en un edificio comercial y sirvió como sede de los negocios "Almacenes Palacio" y "El Nuevo Mundo" de Dn. Mariano Favier. Actualmente, el edificio es la sede de la Secretaria de Finanzas del Estado, después de ser adquirido por el gobernador Flavio Romero de Velasco y restaurado en 1980.

El edificio es llamativo por su emblemático arco central, que se alza sobre la entrada principal. Este arco está decorado con relieves en piedra que representan muy bien al art nouveau.

PALACIO DE VELASCO

Este edificio es un hito arquitectónico esencial en la ciudad debido a su ubicación privilegiada sobre la contra esquina sur-oriente de la Plaza de Armas. En este sitio se encontraba al principio del siglo XIX la casa de la Familia Ortiz, considerada la más lujosa de la ciudad en esa época, y donde Miguel Hidalgo se hospedó a su paso por al ciudad, en plena Guerra de Independencia.

El desarrolló en el solar de aproximadamente 1,000 m2 (40 x 25 mts), un edificio de cuatro plantas, de desplante ochavado, y de estilo Art Noveau, de moda en aquella época. El edificio fue forrado de cantera rosa en diseño de ladrillos rectangulares, y del mismo material fueron tallados los balcones en el estilo, complementados con herrería de diseño francés de delicada manufactura. También característico del estilo, y de igualmente excelente manufactura, es el dosel de acero forjado y vidrio que circunda la fachada del edificio, y que es elemento básico en las construcciones comerciales de la época.

PALACIO DE VELASCO

KIOSCO DE CARIATIDES

ZONA CENTRO, 44100
GUADALAJARA, JAL.
D'ART, D'UVAL D'OSNE
REGALO DE PORFIRIO DIAZ A JALISCO
EDIFICACIÓN: 1909

El kiosco de cariatides es una estructura arquitectónica impresionante que combina la belleza de la arquitectura clásica con elementos modernos. Está inspirado en los kioscos griegos y romanos, pero se distingue por la presencia de cariatides, que son columnas esculpidas en forma de mujeres que sostienen el techo.

KIOSCO DE CARIATIDES

Este magnífico kiosco se encuentra ubicado en un lugar destacado de la ciudad, capturando la atención de todos los transeúntes y convirtiéndose en un punto de referencia arquitectónico. Su diseño es una muestra de la maestría de los arquitectos que lo crearon, ya que logra fusionar de manera armoniosa el pasado y el presente.

KIOSCO DE CARIATIDES

Las cariatides, que son las protagonistas de esta estructura, son esculturas imponentes y detalladas que representan la elegancia y la fuerza femenina. Cada una de ellas está tallada con precisión, mostrando una expresión facial serena y una postura majestuosa. Estas figuras esculpidas no solo cumplen una función estética, sino que también tienen una finalidad estructural, ya que sirven como columnas que soportan el peso del techo.

El kiosco en sí mismo es una obra de arte. Su techo se extiende en una cúpula impresionante, decorada con relieves y detalles ornamentales que realzan su esplendor. Las cariatides, ubicadas estratégicamente alrededor del kiosco, agregan un toque de sofisticación y nobleza a la estructura en su conjunto.

Este lugar se ha convertido en un punto de encuentro popular para los residentes y visitantes de la ciudad. La gente se reúne en sus alrededores para disfrutar de la majestuosidad del kiosco y admirar la destreza artística de las cariatides. Además, el espacio circundante ha sido cuidadosamente diseñado, proporcionando bancos y áreas verdes para que las personas puedan relajarse y disfrutar de la vista.

El kiosco de cariatides es un testimonio de la importancia del arte y la arquitectura en nuestras vidas. No solo es una estructura hermosa, sino que también es un símbolo de la creatividad humana y el deseo de expresión artística. Nos recuerda la riqueza de la historia y la capacidad de fusionar el pasado con el presente de una manera única y significativa.

CASA PANI

LÓPEZ COTILLA 525
ARQUITECTO: CAMILO PANI
PROPIETARIO ORIGINAL: ?
EDIFICACIÓN: 1907

Situada en la popular calle de López Cotilla, a medio camino entre la Av. Federalismo y la Av. 16 de Septiembre, se encuentra esta casa de influencia art Nouveau, con rasgos eclécticos. La construcción es ecléctica en el sentido que presenta las típicas proporciones neoclásicas en puertas y ventanas, así como en alturas, mezcladas con ornamentación del estilo art nouveau.

CASA PANI

De destacarse es la ornamentación floral en la parte superior de la segunda planta, hecha en yeso y en excelente estado de conservación.

La herrería es original, con excepción de la que se encuentra en las ventanas de la planta baja, a partir de la altura de los balcones, la cual fue agregada posterior al año 1981.

Lastimosamente esta construcción se encuentra abandonada y cada día presenta más y más señales de bandalismo en su fachada. El interior también lleva sin cuidarse desde 2009 cuando fue "restaurada" por Alfonso Petersen.

ART NOUVEAU EN GUADALAJARA

CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA

Profesor: Arquitecto CARLOS ALEJANDRO FLORES SOLIS
Alumno: JOEL ARAMIS VENEGAS ENCINA 220969539

2023